

PROG. 0438952

14/12/2017

ALESSIA NADIN

mezzosoprano

Si è diplomata nel 2003 con il massimo dei voti e con l'assegnazione di una borsa di studio al Conservatorio di Venezia. Successivamente si è perfezionata con Robert Kettelson, Tiziana Fabbricini, Luciana Serra. Ha fatto parte degli allievi della Scuola "BelCanto" di Modena con Mirella Freni ed attualmente studia con Fernando Corderio Opa.

Nel 2003 ha debuttato a Venezia con il ruolo di Apollonia ne *La Canterina* di Haydn, cui ha fatto seguito nello stesso anno Lisetta ne *Il caffè di Campagna* di Galuppi. Ha interpretato i ruoli di Ines / *Il Trovatore* a Pordenone, di Livietta/*La partenza e il ritorno dei marinai* di Galuppi e di Zaida alla Conferenza-Concerto organizzata dal Teatro Donizetti di Bergamo per la presentazione della nuova partitura del *Don Sebastien*.

Nel 2005 ottiene l'idoneità al Concorso per giovani cantanti lirici di Spoleto, partecipando poi alle produzioni di *Rigoletto* nel ruolo di Giovanna, Canta poi Cherubino/*Le Nozze di Figaro* nel Circuito Lirico Lombardo, Berta/*Il barbiere di Siviglia* a Udine e Angelina/*La Cenerentola* al Teatro Malibran di Venezia.

Nel 2006 vince il terzo premio al Concorso Internazionale Voci Nuove della Lirica Giovan Battista Velluti e canta i ruoli di Papagena e III Dama ne *Il flauto magico* nell'ambito del progetto Pocket Opera. E' stata ospite de I Pomeriggi Musicali per *La betulia liberata*, ha cantato nella *Petite Messe Solennelle* di Rossini al Teatro Verdi di Trieste sotto la direzione di Lorenzo Frattini ed è stata Lola in *Cavalleria rusticana* a Udine e al Teatro Donizetti di Bergamo. Ottiene inoltre il 3° Premio al Concorso Ottavio Ziino.

Nel 2007 vince l'As.Li.Co. e debutta Dorabella /*Così fan tutte* diretto da Diego Fasolis per il Circuito Lirico Lombardo (Brescia, Cremona, Como, Pavia) e ha cantato al Teatro di Pisa nel *Messiah* di Handel diretta da Filippo Maria Bressan.

Nel 2008 ha cantato Vespina ne *Il matrimonio Inaspettato* di Paisiello sotto la direzione di Riccardo Muti a Salisburgo, Pisa, Ravenna e Piacenza.

Successivamente ha cantato al Festival dei due Mondi di Spoleto nell'Opera-Ballet *Padmavati* di Albert Roussel ricoprendo il ruolo di Nakamti diretta da Emmanuel Villaume e con la regia di Sanjay Leela Bhansali, Stephano / *Romeo et Juliette* di Gounod al Teatro Verdi di Trieste diretta da Julian Kovatchev con la regia di Damiano Michieletto, ha partecipato alla produzione di *Cenerentola* di Rossini a Brescia, Como, Pavia, Cremona e Piacenza diretta da Giacomo Sagripanti, regia di Rosetta Cucchi ed è stata Dorabella nel *Così fan tutte* ad Empoli.

Nel 2011 è stata impegnata in *Amelia al ballo* di Menotti al Festival dei due Mondi di Spoleto e con la medesima Opera presso il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia diretta da Placido Domingo. Sempre al Palau de les Arts Reina Sofia, Alessia Nadin è stata Cherubino /*Nozze di Figaro* diretta da Andrea Battistoni, regia di Ruggero Raimondi.

Tra gli impegni delle ultime stagioni, Alessia Nadin debutta per l'Arena di Verona al Teatro Ristori in *Dido and Æneas* di Purcell, cui hanno fatto seguito al Filarmonico Italiana in *Algeri/Zulma* e *Flauto Magico/ Seconda Dama*, ruoli questi che aveva debuttato al Teatro Regio di Torino. Alla Fenice di Venezia è Cherubino con Antonello Manacorda e la regia di Damiano Michieletto; nel Circuito Lirico Lombardo canta Zerlina / *Don Giovanni* con la regia di Graham Vick e Nicklausse nei *Racconti di Hoffmann*. E' protagonista in *Cenerentola* al Festival di Cipro.

Tra le produzioni più recenti alle quali ha preso parte, si segnalano nel 2016 all'Opera di Roma *Suor Angelica* (La suora zelatrice) nel Trittico diretto da Daniele Rustioni con la regia di Damiano Michieletto, al Teatro Petruzzelli di Bari la nuova creazione de *La Cenerentola* di Cristian Carrara, direttore Giuseppe La Malfa, Maria Grazia Pani regista e librettista.

Alessia Nadin ha debuttato in seguito al Teatro Petruzzelli il ruolo di Ninetta ne *La Gazza ladra*, titolo d'inaugurazione della Stagione d'Opera 2017, direttore George Petrou e con la regia di Damiano Michieletto nell'allestimento del Rossini Opera Festival; in seguito al Teatro Filarmonico di Verona il ruolo di Romeo/ *I Capuleti e i Montecchi*, direttore Fabrizio Maria Carminati, regia Arnaud Bernard, e Adalgisa nella *Norma* diretta da Francesco Ivan Ciampa e con la regia di Hugo De Ana.

Tra i suoi prossimi impegni, canterà per l'apertura della Stagione Lirica 2017/18 del Teatro Filarmonico di Verona *Otello/Emilia* con Antonino Fogliani e Francesco Micheli, in seguito *Manon Lescaut/Un musico* con Francesco Ivan Ciampa e Graham Vick; debutterà al Teatro alla Scala nella produzione di *Francesca da Rimini/* ruolo Donella che la Scala presenterà nel 2018 diretta da Fabio Luisi. Sarà Isaura nel *Tancredi* (produzione ROF) di nuovo al Teatro Petruzzelli di Bari, direttore José Miguel Pérez-Sierra, regia, scene e costumi di Pier Luigi Pizzi.